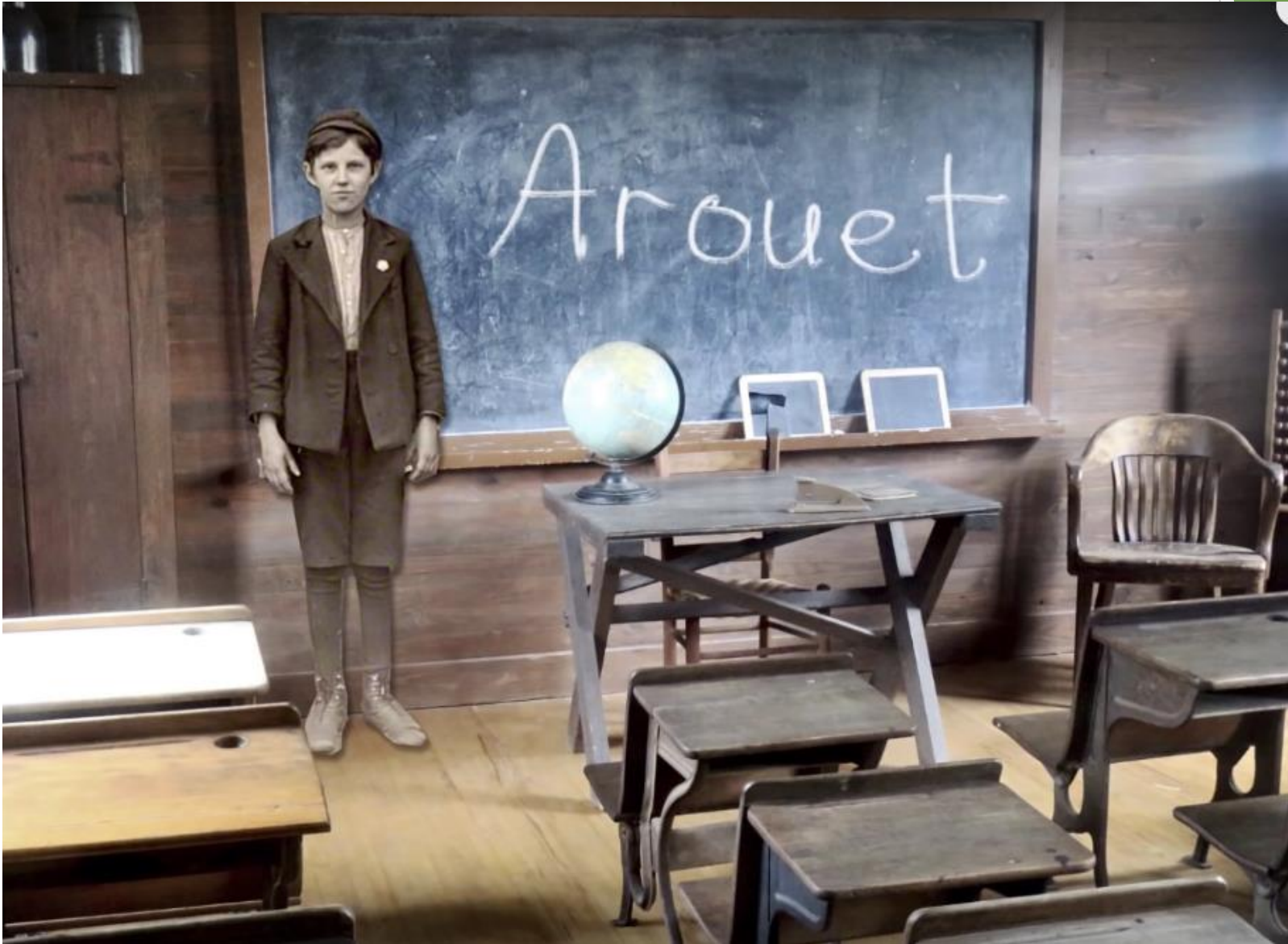


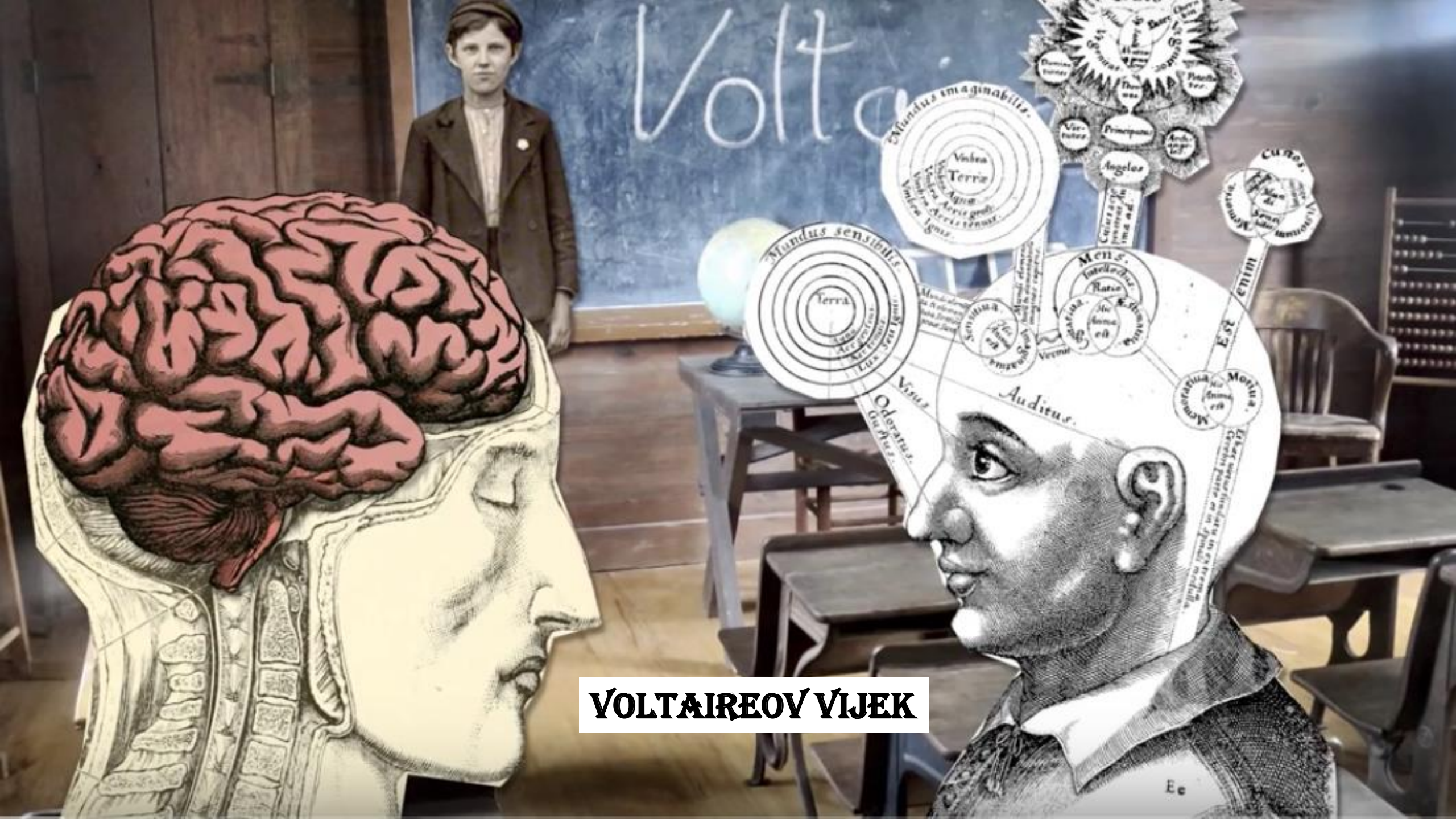


*Candide ili
Optimizam*



François Marie Arouet rođen je u Parizu
1694.





VOLTAIREOV VIJEK

COMÉDIE-FRANÇAISE



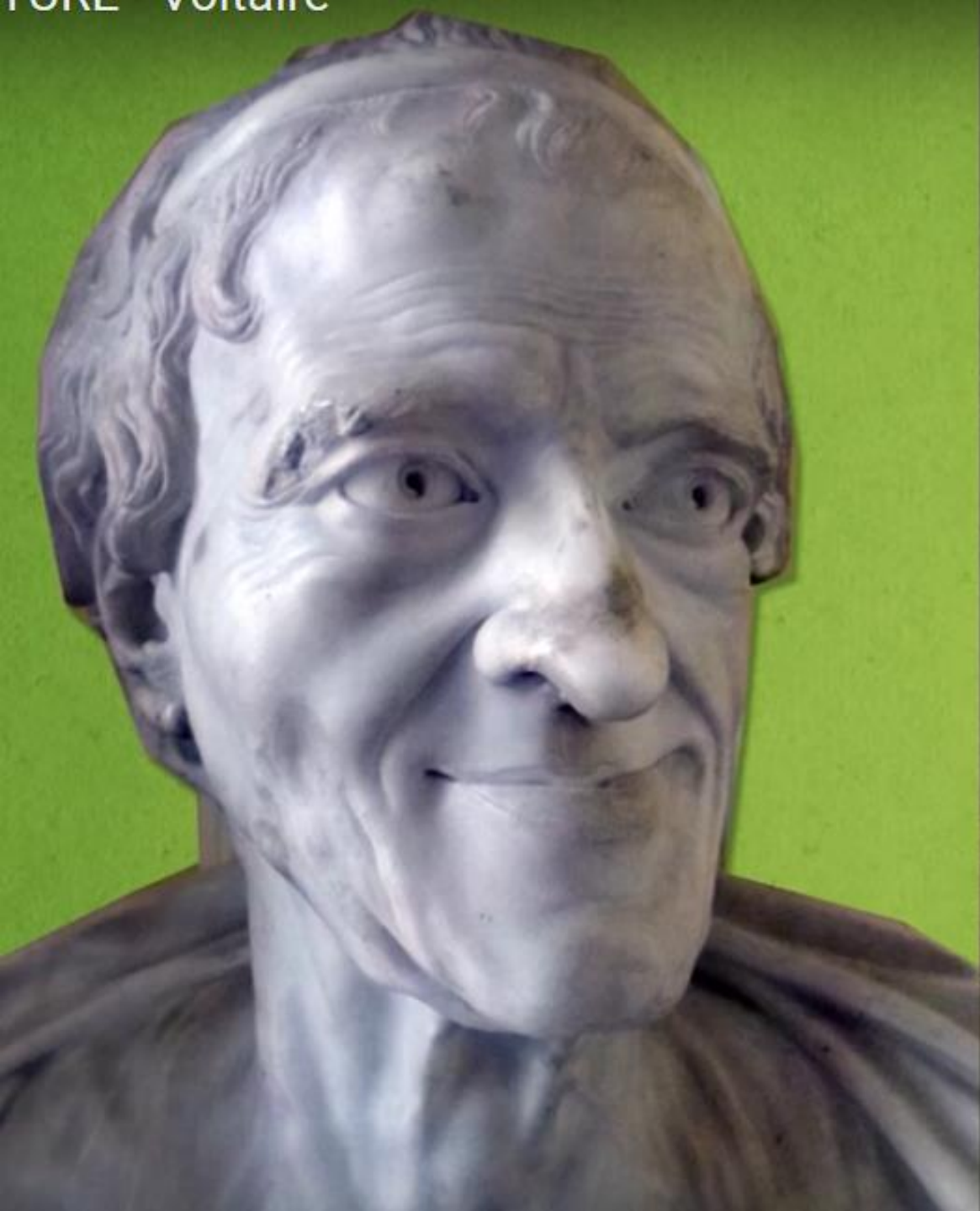


KRVOPROLIĆA ZBOG VJERSKIH NESNOŠLJIVOSTI

Voltaire

DEIZAM ILI RACIONALNO VJEROVANJE







Prezirao je:

FANATIZAM

IDOLOPOKLONSTVO

PRAZNOVJERJE



BORBA DOBRA I ZLA



CANDIDE,
OU
L'OPTIMISME,
TRADUIT DE L'ALLEMAND
DE
MR. LE DOCTEUR RALPH.



**ZAŠTO BOG DOPUŠTA
ZLO NA SVIJETU?**



*Zlo je samo dio većega
dobra. Ono je kao
sjena na svijetloj slici.
Da bi se istaknula
bjelina, treba
postojati tama.*

G. W. Leibniz









Svi su događaji povezani u najboljem od mogućih svjetova; jer konačno, da vas, zbog ljubavi prema gospođici Cunegondi, nisu najurili iz jednoga lijepoga zamka snažnim udarcima noge u stražnjicu, da vas nije sudila Inkvizicija, da niste propješačili Ameriku, da niste tako majstorski proboli baruna, da niste izgubili sve svoje ovnove iz dobre zemlje Eldorada, ne biste ovdje jeli kandirane citrone i pistacije. (Pangloss)

– To je dobro rečeno – odgovori
Candide – ali treba obrađivati svoj vrt.

Skupni rad

1. Koje se satiričke tehnike pojavljuju u romanu *Candide ili Optimizam*?
2. Koje univerzalne ljudske mane prikazuje Voltaire?
3. Što se postiže korištenjem nerealnog i fantastičnog u djelu?
4. Kakva je karakterizacija likova?
5. Što zadnja rečenica o obrađivanju vrta znači?

Zaključci rada u skupinama

- ▶ Ton romana je vedar, čak i razigran. Pratimo strašne događaje, ali ton ostaje pozitivan i lagan.
- ▶ Roman pokazuje mnoštvo dokaza izvornog zla jezikom koji ne izražava moralni bijes niti osuđuje.
- ▶ Dramatičnost počiva na razlici istine i onoga što likovi smatraju istinom odnosno događaja i realnosti.
- ▶ Putujući, Candide doživljava zlo cijeloga svijeta što u čitatelja izaziva osjećaj nepovjerenja.
- ▶ Pojednostavljenom karakterizacijom (naglasak na fabuli) sprječava se identifikacija s Candideom → alegorija