

Lovac u žitu (aktivnosti za 12 školskih sati)

A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

A.1.2. Učenik sluša u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.

A.1.3. Učenik čita u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.

A.1.4. Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim

učinkom na primatelja.

B.1.1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.

B.1.2. Učenik opisuje književni tekst prema temi i žanru.

B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom

C.1.1. Učenik tumači utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja.

Učenici će razumjeti da:

- romanopisci često daju uvide u ljudsko iskustvo i unutarnji život
- pisci se služe raznim stilskim tehnikama angažiranja i uvjeravanja svojih čitatelja
- Holden Caulfield odražava uobičajena adolescentska iskustva, ali maskira duboko ukorijenjene osobne probleme o odrastanju i odnosu prema drugima.

Učenici će znati:

- ključne elemente radnje romana.
- načini na koje Salinger koristi jezik za stvaranje tona i razvijanju karakterizacija.

Učenici će moći:

- analizirati roman (karakterizaciju i ton)
- potkrijepiti svoje analize relevantnim tekstualnim primjerima
- napisati učinkovite tematske rečenice i izjave o tezama.

RAZRAĐENI ZADATCI ZA 12 NASTAVNIH SATI (izbor nastavnika)

1. Procjena (prije čitanja cjelovitog romana). Prilog: Analitička rubrika. (50 minuta)
2. Esej o *Lovcu u žitu* (tema prema izboru učenika). (120 minuta)
3. Pitanja za dnevnik čitanja i raspravu. (95 minuta)
4. Usporedba filma „Društvo mrtvih pjesnika“ i romana „Lovac u žitu“ s naglaskom na položaj tinejdžera pedesetih godina 20. stoljeća. (120 minuta)
5. Kreativno pisanje (45 minuta)
6. Prikaz odnosa u obitelji. Utjecaj bratove smrti (trenutni i trajni) (25 minuta)
7. Pisanje odgovora na Holdenovo pismo (35 minuta)
8. Odaberi svoju ilustraciju (45 minuta)

Procjena: Lovac u žitu (50 minuta)

Ovo kratko prethodno procjenjivanje osmišljeno je kako bi nastavnicima i učenicima dalo jasan osjećaj sposobnosti učenika za analizu teme i karakterizacije.

Nastavnici će moći odrediti koji od ovih elemenata trebaju ciljati točnije u svojoj uputi.

Procjena bi se mogla dati čim Holden napusti školu, ali svakako treba dati prije nego što učenici prođu pola romana.

Vrijeme: 50 minuta

Materijali: upute, primjerci iz romana, papir i vodič za bodovanje.

Napomena: Pobrinite se da učenici imaju priliku razmisliti o vlastitoj prethodnoj procjeni kako bi bili svjesni vlastite vještine u tome.

Ishodi

SŠ HJ B.1.1.

Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.

- izražava svoj literarni doživljaj književnoga teksta
- izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje
- izražava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva
- potkrepljuje primjerima svoje mišljenje i stavove
- objašnjava u čemu uživa dok čita

Upute

Pitanja za procjenu

1. Što znate o Holdenu i kako ga je autor razvio kao karakter.

Napišite odgovor (1-2 odlomka) identificirajući njegove ključne značajke i objašnjavajući zašto se autor koristi tim elementima da ga stvori. Obavezno upotrijebite dokaze iz romana.

2. Na sličan način kao gore, navedite glavne teme.

Što se od čitatelja očekuje da nauči iz romana? Usredotočite se na jednu temu i sastavite slobodnim pisanjem od dva do tri odlomka u kojima obrazložite temu.

Obavezno se koristi dokazima iz romana koji podupiru vaš odgovor.

3. Što znači „ton“? Kako ga autori razvijaju? Kakav je ton ovog romana?

Obavezno upotrijebite dokaze iz romana kako biste poduprli svoj odgovor.

Analitička rubrika

Autorov cilj (namjena)	Učenik pronicljivo zaključuje o autorovoj ideji potkrjepljujući navodima iz teksta	Učenik razumno zaključuje o autorovoj ideji temeljeno na analizi nekih dokaza iz romana.	Učenik oskudno zaključuje o autorovoj ideji i djelomično potkrjepljuje navodima iz teksta.
Obilježja književnog teksta	Učenik tumači obilježja djela služeći se književnoteorijskim pojmovima i svoje tvrdnje potkrepljuje.	Učenik tumači žanrovska obilježja djela, ali svoje tvrdnje ne potkrepljuje.	Učenik samo navodi žanrovska obilježja djela. Svoje tvrdnje ne potkrepljuje.
Literarni doživljaj i stav o tekstu	Učenik izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje. Potkrepljuje primjerima svoje mišljenje i stavove.	Učenik izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje. Šturo potkrepljuje primjerima svoje mišljenje i stavove ili primjeri nisu dostatno objašnjeni.	Učenik izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje. Ne zauzima stav.
Usporedba i kontekst	Učenik analizira povezanost književnoga teksta s drugim tekstovima (književnim i neknjiževnim, npr. filmom) prema obradi teme, uporabi književnih tehnika, zajedničkim motivima i predodžbama s obzirom na društveni i kulturni kontekst.	Učenik analizira povezanost književnoga teksta s drugim tekstovima (književnim i neknjiževnim, npr. filmom) prvenstveno na razini sadržaja i motiva, sličnosti i razlika. Ne uzima u obzir društveni i kulturni kontekst.	razini sadržaja i Učenik opisuje sadržajne razlike između književnog teksta i filma koji je po njemu snimljen.

2. Vrhunska procjena: esej o analizi Lovca u žitu (120 minuta)

B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom

Zadatak: Vaš zadatak je napisati esej u kojem ćete objasniti temu, ton, ili karakterizacija u *Lovcu u žitu*.

Vaš će esej slijediti navedeni format eseja s uvodom, tezom, argumentima i zaključnim odlomkom.

Također budite sigurni da ste svojim čitateljima pružili dovoljno konteksta o romanu kako bi oni mogli razumjeti vaš esej. Nemojte pretpostaviti da je čitatelj pročitao roman, ali nemojte osjećati da morate sažeti priču u cijelosti.

Koraci u zadatku:

1. Pregledajte svoje bilješke i zapise u dnevniku koje ste napisali tijekom lekcije i razmišljajte o idejama koje vas zanimaju. Razvijte svoju tezu što dajete u konkretnu tvrdnju o romanu.

2. Napravite poseban nacrt za svoj esej koji slijedi ovaj format:

a. Uvod:

- mamac

- o temi

- teza

b. argument

- kontekst za čitatelja

c. argument

- odlomci tijela koji podupiru tezu

d. Zaključak

3. Napišite svoj uvod i zaključak. Neka nacrt bude spreman da ga pročita kolega.

Budite sigurni da imate dovoljno, ali ne previše konteksta romana.

4. Pripremite posljednji primjerak svog eseja.

3. Pitanja za Dnevnik čitanja (rad kod kuće, analiza na nastavnom satu – 45 minuta)

Prvi dojam:

1. Opišite Holdenovu osobnost nekome tko ne zna ništa o romanu. Koristite usporedbu kao dio svog opisa.
2. Sviđa li ti se Holden? Zašto? Zašto ne?
3. Holden kaže da je „pacifist.” Što znači to i slažete li se da on jest/nije? Jesi li ti pacifist?
4. Što je Holdenovo posljednje zbogom Pencyju Prepu?
5. Što mislite zašto je Holden plakao kad je otišao?
6. Definirajte pojam *licemjerno*.
7. Navedite primjer iz svojega života kada ste učinili ili rekli nešto licemjerno. (Bez osude, svi smo krivi!)
8. Navedite dva primjera iz poglavlja 12 i 13 kada je Holden učini ili kaže nešto licemjerno. Objasni kako Holden proturječi sam sebi.
9. Zapazi tko utječe na Holdenovo odustaje od lutanja?
10. Zaključi zašto roman tako završava. Slažeš li se s krajem romana?

MOTIVACIJSKA PITANJA ZA RAZGOVOR S UČENICIMA (20 minuta)

B.1.1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.

Tinejdžeri

1. Što mislite kako društvo doživljava tinejdžere danas?
2. Što je stereotip za tinejdžera? Razmotrite specifičnosti za muškarce i žene.
3. Što je teško u tinejdžerskoj dobi?
4. Koje su prednosti tinejdžerske dobi?

4. Usporedba filma „Društvo mrtvih pjesnika“ i romana „Lovac u žitu“ (3 školska sata)

SŠ HJ C.1.2

Učenik analizira tekstove popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.

– prosuđuje utjecaj teksta popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta

– procjenjuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja iz medijskih tekstova utječu na životni stil različitih primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst

Pogledajte scenu u kojoj John Keating (lik Robina Williamsa) kida *Uvod iz pjesničke antologije*. Ako imate vremena, možda će htjeti nastaviti scenu kada Keating tjera učenike stajati na stolu i prisiljava Todda (Ethan Hawke) da govori.

Zatim, podijelite u grupe od tri do četiri osobe kako biste dali zadatke.

Otprilike 20 minuta kasnije okupite razred kako biste ispitali odgovore grupa i općenito zapažanja.

Završite postavljanjem ovog pitanja: Na temelju onoga što ste vidjeli, što možemo li donijeti zaključke o društvu više srednje klase 1950-ih?

Pitanja:

Pitanja za raspravu nakon gledanja *Društva mrtvih pjesnika*

1. Koja su četiri principa Welton Akademije?
2. Kako se ova načela odražavaju u školskom okruženju? Razmotrite lokaciju, okolinu, predmeti u pozadini te ponašanje i odijevanje učenika.
3. Opišite Neila. Koje su tri riječi koje najbolje odgovaraju njegovoj osobnosti?
4. Kako se Neilov otac ponaša prema njemu?
5. Po čemu se razlikuju Neilova očekivanja od sebe i očekivanja njegova oca?
6. Opišite Todda. Zašto je tako sramežljiv?
7. Koje primjere pritiska vršnjaka vidite?
8. Koja su očekivanja škole od svojih učitelja?

9. Kakav je učitelj John Keating?

10. Kako John Keating demonstrira četiri načela škole?

5. Zadatak za kreativno pisanje (45 minuta)

SŠ HJ B.2.4.

Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstem.

A.1.4. Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

Četiri dana slobode

Božićni praznici su za nekoliko dana. Umjesto da napustiš svoju školu za standardne dvotjedne praznike, otići ćeš zauvijek jer padaš svaki predmet osim engleskog i izbačen si. Subota je, i imaš četiri dana prije nego te očekuju kući, a tada tvoji roditelji će primiti vijest o tvom trajnom isključenju.

Vaš zadatak: Napišite unos u dnevnik za svaki od četiri dana (subota, nedjelja, ponedjeljak i utorak) da ćete biti sami. Ovi unosi trebaju biti dobro razvijeni i uključivati vaša razmišljanja o vašoj trenutnoj nevolji, strahove što vas čeka kod kuće (pogotovo kako se bliži srijeda), i opisi kako provodiš svoja četiri dana. Razmislite gdje ćete provoditi dane i noći (vaši prijatelji će biti u školi i roditelji vaših prijatelja vjerojatno znaju tvoje roditelje).

Sloboda kakvu poznajete vjerojatno će biti izgubljena čim stignete kući, pa što hoćeš učiniti da posve iskoristiš ova četiri dana?

6. Zadatak za prikazivanje odnosa (25 minuta)

1. Koje činjenice Holden govori o Alliejevoj smrti?
2. Što znamo o Allie? Kako je je li sličan/drugačiji Holdenu? Zašto ga Holden toliko voli?

Neposredni utjecaj Alliejeve smrti na Holdena	Dugotrajni utjecaj Alliejeve smrti na Holdena

7. Pisanje odgovora na Holdenovo pismo (30 minuta)

A.1.4. Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

Učenici će sastaviti pismo iz kuta savjetodavca.

Učenici će pokazati svoje razumijevanje lika, shvaćanje motivacije te brige.

Učenik treba napisati odgovor na Holdenovo pismo:

Dragi frende,

Ovih dana ne mogu učiniti ništa kako treba. Upravo su me izbacili iz škole - i ovo je

treća škola u kojoj sam bio tijekom godina u srednjoj školi. Odlučio sam samo odmah napustiti školu umjesto da čekam službeni početak zimskih praznika. Trenutno se skrivam nekoliko dana u New Yorku.

Iako me moji školski problemi zasigurno jako muče, čini se da sam zbunjen kad su djevojke u pitanju. Djevojka u koju sam godinama bio zaljubljen upravo je izašla sa mojim cimerom koji je vrlo zgodan gad, i osjetio sam da nešto možda ima između njih. Jednostavno ne mogu to prihvatiti.

Tada sam bio u ovom klubu s te tri djevojke, i ponašale su se prema meni grozno -ignorirale su sve što sam govorio, a dopustile su da platim pića!

Djevojke me stvarno izluđuju. Što mogu učiniti da počnem rješavati neke svoje probleme s curama i školom?

Holden

8. Aktivnost – Odaberi svoju ilustraciju (45 minuta)

C.1.1. Učenik tumači utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja.

A.1.4. Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

Učenici će dobiti različite ilustracije povezane s romanom „Lovac u žitu“. Odabrat će najuspjeliju ilustraciju i uz opis kompozicije, elemenata, boje i ideje objasniti zašto smatraju da je ta ilustracija najuspjelija.

1. Ilustracija



2. Ilustracija



3. Ilustracija



4. Ilustracija

1. Koju ilustraciju smatraš najuspjelijom? Zašto?
2. Koje su boje i elementi prikazani na toj ilustraciji? Što se time postiže?
3. Poveži ilustraciju s dijelom romana i objasni koliko je dočarala ugođaj.
4. U koju skupinu ilustracija pripada. Zaokruži slovo.

A) **apstraktni stil** – jednostavan, sažet pristup u kojem se ističu likovni elementi poput boje, forme i koncepta;

B) **stripovski stil** – podsjeća na stripove koji se pojavljuju u dnevnom tisku, zaigran je i često smiješan;

C) **ekspresionistički stil** – naglašava emociju putem boje i manirističkim potezima;

D) **impresionistički stil** – zaustavlja neki trenutak iz priče s naglaskom na svjetlosne efekte;

E) **folklorni stil** – nadovezuje se na tradiciju u smislu sadržaja i tehnika izrade;

F) **naivni stil** – izgleda vrlo dječje u izvedbi i odlikuje se dvodimenzionalnošću i plošnim slikarskim pristupom;

G) **realistički stil** – objekte i likove tretira precizno, uredno i realistički;

H) **nadrealistički stil** – prikazuje imaginarne i iznenađujuće prizore s mnogim maštovitim detaljima;

I) **romantičarski stil** – naglašava raskošno ukrašavanje oko prizora u slikovnici u stilu starih majstora (uokviruje prizor).