

# Miguel de Cervantes Saavedra

*Bistri vitez Don Quijote od Manche*



# Promislite i iskažite svoj stav

- o viteštvu
- o kodeksu časti srednjovjekovnoga viteza
  
- Smatrate li da je takav ideal moguć u stvarnome životu?
- Protumačite svoje odgovore.

# Promislite i iskažite svoje predviđanje

- o fabuli (na temelju naslova Cervantesova romana – *Bistri vitez Don Quijote od Manche*)
- o vitezu, njegovim težnjama, ciljevima i idealima, o osobi kojoj će posvetiti svoje podvige.
  
- Iskažite svoja očekivanja o književnom djelu.
- Jeste li čitali književna djela koja se odnose na velika sudbine i velike junake, a koja se odlikuju junaštvom, hrabrošću, čašću?

PRVA GLAVA  
KOJA PRIČA O  
ŠTANJU I O  
ŽIVOVANJU  
SLAVNOGA VITEZA  
DON QUIJOTEA OD  
MANCHE



I. DON QUIXOTE READS HIMSELF SILLY

# Portretizirajte Alonsa Quejana

- Je li se vaša predodžba o vitezu ostvarila? Kakvoga ste viteza zamišljali?
- Kako ga pripovjedač portretizira? Što je neobično u njegovoj pojavi?
- Izdvojite iz ulomka rečenice u kojima prepoznajete autorovu ironiju.
- Protumačite misao da mu se *od malog spanja i mnogoga čitanja, osuši mozak i pamet mu se najzad pomuti*.
- Izdvojite situacije koje pripovjedač donosi s preuveličavanjem.
- Predvidite vitezov sljedeći postupak.

# Doživljaj stvarnosti

- osiromašeni, ostarjeli plemić (ima koplje na stalku, starinski štit, kukavno kljuse), živi u nekom selu u Manchi
- 50-ih godina, snažna rasta, suhonjav, mršav u licu, veliki ranoranilac, ljubitelj lova
- sa žarom i strašću čita viteške romane
- *malog spanja i mnogoga čitanja, osuši mozak i pamet mu se najzad pomuti* – gubitak kontakta sa stvarnošću
- žudi za viteškim svijetom: podvizi, vojevanja, borbe, udvaranja, ljubavi
- sukob stvarnosti i mašte potaknut čitanjem viteških romana
- humor u opisu glavnoga lika; suprotstavljaju se dva svijeta: srednjovjekovnoga (ugled, čast, moral, podvizi) i suvremenoga (ostarjeli plemić)

Vitez koji će *tegobe uklanjati, krivice ispravljati, nepravde zatirati, neradu doskakivati i za djela osvećivati...*



- Možeš li se identificirati s njegovom plemenitošću?
- Jesu li njegove ideje moguće i ostvarive u suvremenome svijetu?
- Jesu li vam njegove namjere smiješne ili tužne? Objasni.



- Izdvojite iz ulomka izraze koji potiču na smijeh.
- Kojim se stilskim figurama služi pisac?



- zahrđala kaciga (mjesto šljema s vizirom) u koje umeće željezne šipke (ironija) – *najizvrsniji šljem s vizirom*
- bojna oprava pradjedovska – zahvaćena hrđom i plijesni
- staro kljuse – izmoždjeno, ostarjelo (Rocinante)
- seljanka Aldonza Lorenzo – Dulcinea od Tobosa
- uzima ime Don Quijote od Manche





- Stvarnost: Aldonza Lorenzo – seoska djevojka, smatra je lijepom, bio je zaljubljen u nju, ona nije znala za to i nije marila za njegove osjećaje
- Don Quijoteov hiperbolizirani doživljaj stvarnosti – pridaje ime vladarice svojega srca – Dulcinea od Tobosa
- Hiperbola: „Ja sam, gospođo, div Caraculiambro...”

# Promislite i iskažite svoj stav

- o borbi za svoja gledišta i uvjerenja (koja su bila suprotstavljena drugima)
  - o usamljenosti, neshvaćenosti, izostanku podrške
  - o ustrajnosti i posustajanju tijekom svoje borbe
  - o svojoj ustrajnosti da se tvoj glas čuje i da tvoji postupci budu shvaćeni.
- 
- Što označava borba s vjetrenjačama?
  - Jeste li se ikad borili s vjetrenjačama?



- BISTRI VITEZ DON QUIJOTE OD MANCHE ROMAN LIKA/ KARAKTERA Pišući parodiju viteškog romana, Cervantes je stvorio novi tip romana – roman lika ili roman karaktera. U središte pozornosti nije postavio samo uzbudljivu fabulu, već lik don Quijotea, pojedinca sukobljena sa svijetom u kojemu živi.
- TEMA Sukob uzvišenih ideala pojedinca (don Quijote odlučno želi mijenjati svijet i ne odustaje od svojih namjera – idealizam) i stvarnosti (materijalizam).

Don Quijote	Sancho Panza
plemić	pučanin, seljak
predstavnik viteškoga svijeta	predstavnik čovjeka iz naroda
učen	neuk, ali sklon mudrovanju
govori sa stajališta ludosti i mašte	govori sa stajališta razuma
idealizam, duhovnost	materijalistički pristup svijetu
plemeniti ciljevi	osobna korist

# Cervantesov pogled na svijet

IDEALIZAM	MATERIJALIZAM
POETIČNOST	POVIJESNOST
DUHOVNOST	TJELESNOST
ILUZIJA	STVARNOST
LUDOST	RAZBORITOST
TRAGEDIJA	KOMEDIJA
UZVIŠENO	GROTESKNO
UČENO	PUČKO
ARISTOKRATSKO	PLEBEJSKO

*Znaj, Sancho, da čovjek nije ništa više nego i drugi čovjek ako ne čini više od drugoga. Samo one oluje što nas biju znakovi su da će se nabrzo razvedriti i da će sunce sinuti i na naša vrata; kako ne može biti ni zlo ni dobro trajno, iz toga slijedi da sada, gdje je zlo potrajalo dugo, dobro mora blizu biti. (Iz Osmamnaeste glave)*