

Moliere
(1622.-1673.)



Pravim imenom Jean-Baptiste Poquelin
Najveći francuski komediograf

Osniva *L'illustre Theatre* (Čuveno Kazalište)

*Don
Juan

*Mizantrop

*Škrtac

*Tartuffe



* Građanin-plemić

*Umišljeni bolesnik

*Kaćiperke

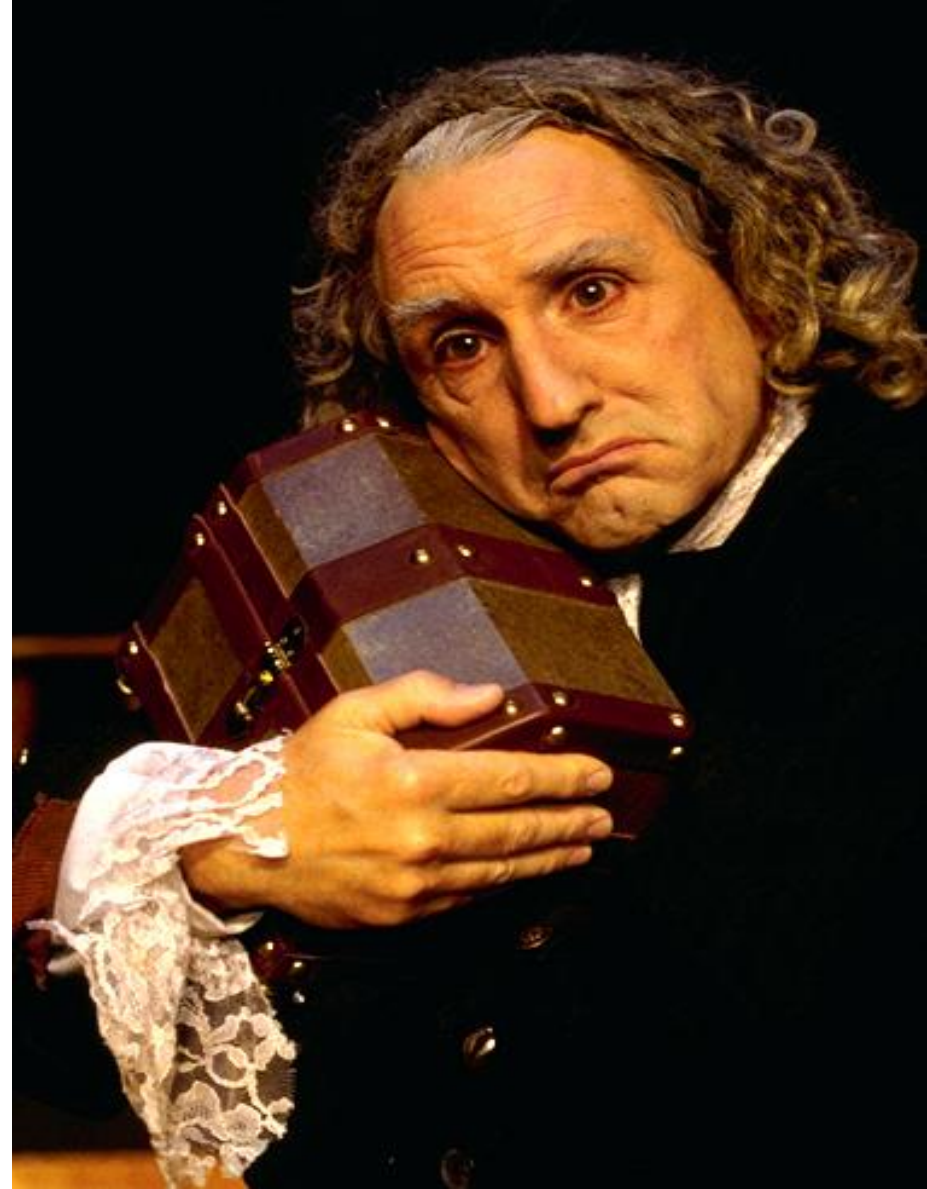


U njegovim komedijama miješaju se različiti tipovi komedija: elementi farse, komedije karaktera, komedije intrige i društvene komedije.

Radi kao glumac, režiser, ravnatelj glumačke družine

Škrtac, 1668.

- *komedija u pet činova
- *uzor Plaut
- *utjecaj *commedije dell`arte*
- *komedija intrige i komedija karakera i društvena komedija
- *djelo je napisano u prozi
- * radnja se odvija u Parizu



Likovi

»



Harpagon:

koristoljubiv i proračunat,
deformiran, izoliran;
škrtost ga odvaja od ljudi,
ona uvjetuje i njegove
emotivne i društvene odnose.

Nikad ne kaže: Želim vam
dobar dan, nego: Posuđujem
vam dobar dan!"

Otac Cleantea i Elise

Ostali likovi

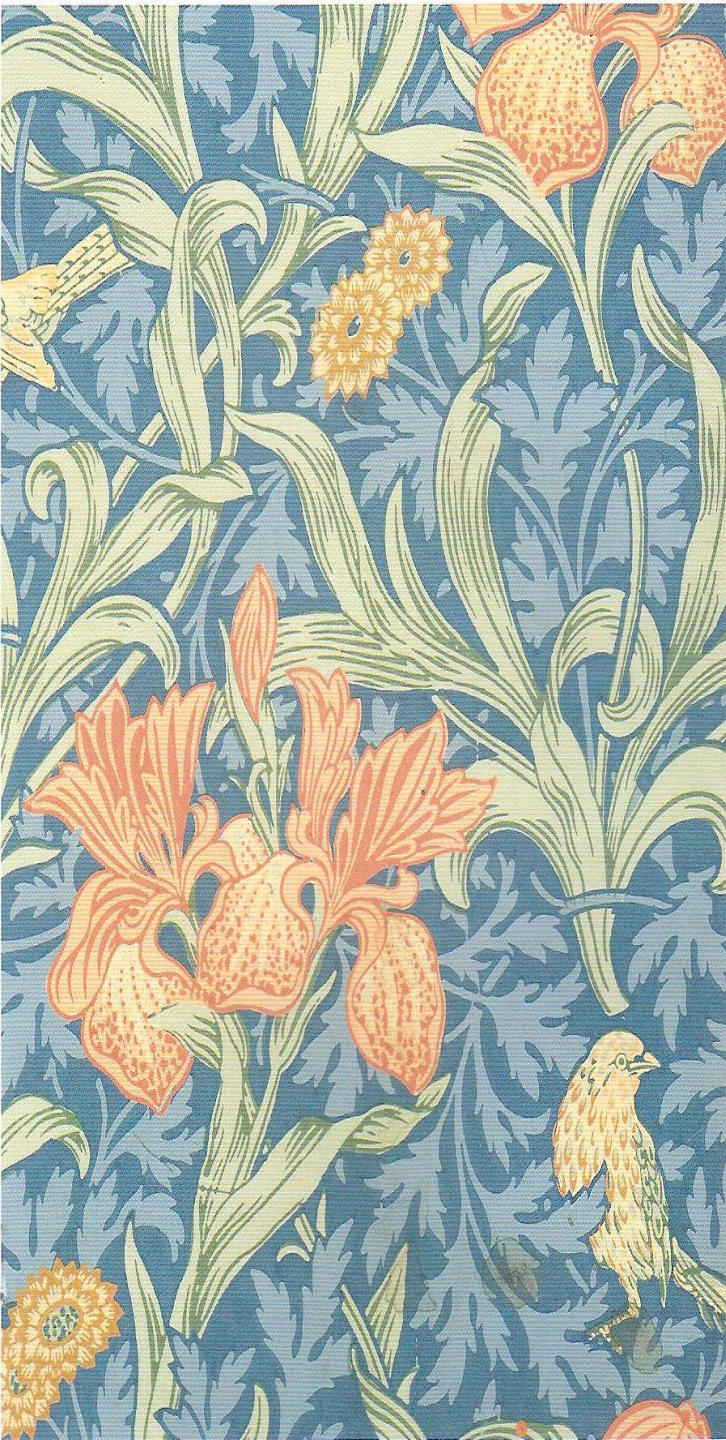
- **Anselmo** – otac Mariane i Valerea
 - vole se **Elise** i **Valere**
 - vole se **Mariane** i **Cléante**
 - **Frosine** – intrigantica
koja povezuje sve likove
- Stari Harpagon postaje suparnikom vlastitu sinu jer želi Mariane.



LA PRINCESSE D'ÉLIDE.

LA PRINCESSE D'ÉLIDE.

Je vois que votre envie
Est de persuader que je vous dois la vie.
Acte I. sc. III.



Analiza ulomka

- *Čeka se Harpagon najviše plaši?
- *Kakav je odnos između oca i djece?
- *Kako se on prema njima ponaša?
- * A oni prema njemu?

Način karakterizacije

- **karikiranjem** pojačava **Harpagonovu škrtnost**
- karikiranjem prokazuje tadašnje ljude i način života
- opisuje društvene prilike i odnose (npr. sukob starih i mladih oko odjeće)
- opisuje vrijeme – odjeća, običaji građanstva, namještaj → sve to prenaplašenim **karikiranjem**, ali svejedno realistično.

Analiza Harpagonova monologa

*Što je smiješno u ovom ulomku?

*Ima li strašnih
rečenica?

Izdvoji ih.



Elementi strukture

- **komedija karaktera** – škrtost kao karakterna mana
- **komedija situacije** – nesporazum oko „blaga“
- **komedija intrige** – Frosine

Moliere piše o suvremenim temama, djela mu u alegoriji donose oštru kritiku društva.

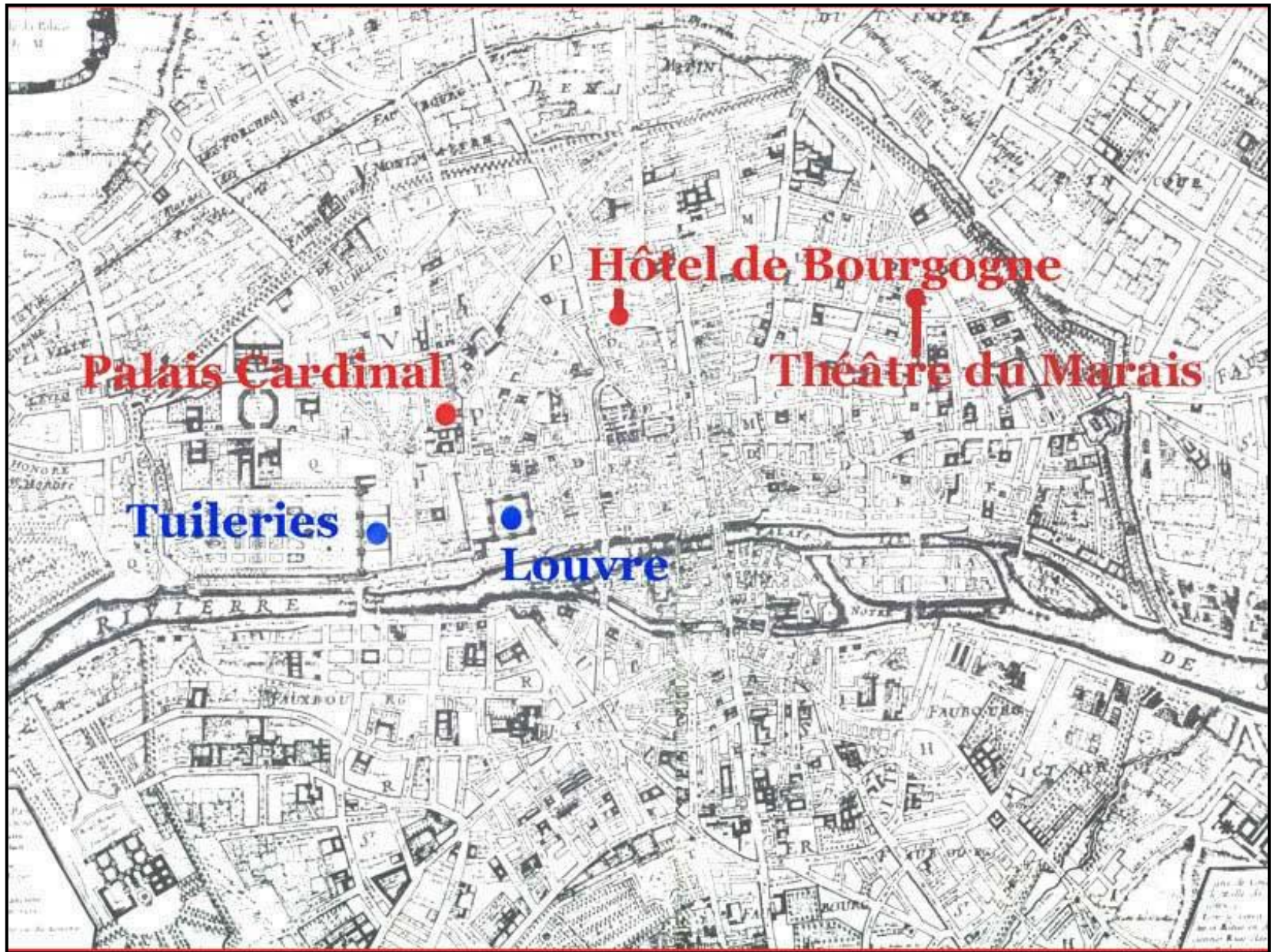
Povezuje pojedinca, društvo, obitelj i vlast.

Moliere je igrajući *Umišljenog bolesnika* doživio težak napadaj. Publika je isprva mislila da se radi o glumi.

Umire u noći
17. veljače 1673.

Nisu ga htjeli
pokopati na
posvećenom tlu.
Četiri dana poslije kralj
je velikodušno odlučio
pokopati ga na groblju,
u okrilju noći.







Comedie francaise, 18. stoljeće



Interijer, 18. stoljeće



Comedie francaise

Moliere – kazališni djelatnik

- ▶ Pisac: slijediti ljudsku prirodu
- ▶ Ravnatelj kazališta
- ▶ Kazališni redatelj
- ▶ Glumac: jednostavnost i prirodna dikcija



Moliereovi citati:

- ▶ Ipak je bolje biti oženjen, nego mrtav
- ▶ Bolje je biti rogonja, nego pokojnik

